

DR. CSANÁK EDIT DLA – RUHÁZATI FORMATERVEZŐ MŰVÉSZ

EDITIO SOLO STÚDIÓ, 1145 Budapest, Varsó u 28 | +36 30 99 26 327 | edit.csanak@editio.hu



E-portfólió: www.editio.hu

Online platform: www.denimglobe.com

ABSZTRAKT

Ruházati formatervező művész vagyok, farmer specialista és brand-hacker. 1998-ban alapított tervezőstúdiómban szezonális kollekciók tervezésével és kivitelezésével, stratégiai tanácsadással és gyártásszervezéssel foglalkozom.

Autonóm művészként *edit a Q'ray* néven alkotok. Tervezőmódszerem sajátossága, hogy kollekcióimat ún. *Book-ok* (sorszámozott tervezői vázlatkönyvek) formájában prezentálom. Időszakosan kiállításokon veszek részt, és rendszeresen publikálok. Gondolataimnak, szakmai véleményemnek és nemzetközi kapcsolataimnak a denimglobe.com ad helyt. Egyedi darabjaimat és pop-up kapszula kollekcióimat Q'RAY márkanév alatt dobom piacra. Sajátmárkás denim-kollekcióim IKONIKA márkanév alatt gyártódnak. Cégem márkásított női és férfi farmer-termékek gyártását vállalja.

Jelenleg az Óbudai Egyetem, Rejtő Sándor Könnyűipari és Környezetmérnöki Kar Terméktervező Intézetében vagyok állományban.

TANULMÁNYOK

- 2009** **Doktori (DLA) cím megszerzése** – [MOME](#), Budapest
Disszertáció: [„Jeans-story: A jeans öltözködési kultúra hatása a ruházati formatervezésre”](#)
Minősítés: Summa cum laude
- 2002-2005** **Doktori tanulmányok** – MOME Doktori Iskola, Budapest
Téma: „Jeans-story”; Témavezető: Deés Enikő DLA habil, Munkácsy-díjas textiltervező művész
- 1996** **Diploma honosítás** – Magyar Iparművészeti Egyetem
Oklevellem *Öltözéktervező-iparművészként* lett honosítva.
- 1989** **Diplomázás** – Belgrádi Művészeti Egyetem, Iparművészeti és Ipari Formatervezési Karának Jelmeztervezési Tanszéke ([FPU](#)), Belgrád, Jugoszlávia
Végzettség: „Jelmez- és ruhatervező festőművész”
- 1983-1988** **Egyetemi tanulmányok** – Belgrádi Művészeti Egyetem, Iparművészeti és Ipari Formatervezési Karának Jelmeztervezési Tanszéke (FPU), Belgrád, Jugoszlávia
- 1983** **Kulturológiai érettségi** – Svetozar Marković Gimnázium, Szabadka, Jugoszlávia

MŰVÉSZETI DÍJAK

- 2007** **SANCRED JEANS COMPETITION** – SANCRED JEANS KFT
Különdíj
- 1994** **Magyar Divattervezők Nagydíja**
II. helyezés
- 1993** **AYERS INTERNATIONAL COMPETITION**
Különdíj

OKTATÁSI TAPASZTALAT

- 2013 - Óbudai Egyetem, Budapest**
Rejtő Sándor Könnyűipari és Környezetmérnöki Kar, Terméktervező Intézet
Egyetemi Adjunktus
Oktatott tárgyak BCS:
 Rajz- és színtanulmányok (BSC)
 Drawing and colour studies (angol nyelvű képzés) (BSC)
 Tervezélmélet
 Mérnöki kommunikáció
 Seasonal Collection and Product Design for Light Industry (angol nyelvű képzés)
 Project Work (angol nyelvű képzés)
 Szakdolgozat (BSC)
- Oktatott tárgyak MSC:
 Rajz- és színtanulmányok (MSC)
 Ipari formatervezés
 Könnyűipari gyártmány- és kollekciótervezés
 Diplomamunka (MSC)
- 2010 Harsányi János Főiskola, Budapest**
Docens – Az Öltözék szakirány vezetője
Oktatott tárgyak (BSC):
 Néprajz
 Kreatív alapozó gyakorlatok
 Formatan
- 2003 - 2009 MOME, Budapest**
Óraadó
 Meghívott előadóként előadtam kortárs ruházati design-tendenciák, aktuális design-trendek alkalmazása, ruházati-formatervezési gyakorlat, ill. speciális denim-tervezés témákban a MOME Textil tanszéken. Előadásokat tartottam továbbá a MOME Doktori Iskolában, valamint a PREMOME-n.
- 2004 - 2006 Szabómester Szakképző Iskola, Budapest**
Művésztanár – „Divat-stílustervező asszisztens” OKJ 52181217 képzés
Oktatott tárgyak: Tervezési gyakorlat – szakoktató
Diákom, Kollár Zsuzsanna I helyezést ér el "Wellness" kategóriában a 2006-os Divatolimpián.
- 1999 - 2001 EDITIO SOLO STÚDIÓ, Budapest**
Művésztanár – „Divattervező-stilisztá tanfolyam”; 6 hónapos szabadiskolai képzés
 Saját stúdióban szerveztem féléves tanfolyamokat; a tematikát magam dolgoztam ki. Oktatott tárgyak: rajz és kroki; divattörténet; kultúrtörténet; kreatív gyakorlatok és formatan; tervezési gyakorlat; ruhaipari modellezés; konfekcionálási gyakorlat. Az előadásokat egyedül, ill. vendégelőadók/szakoktatók bevonásával tartottam.
- 1998 Óbudai Művelődési Központ, Budapest**
Művésztanár – „Divattervező tanfolyami” képzésen
 A tanfolyam oktatási tematikáját kidolgozását követően (rajz és kroki; divattörténet; kreatív alapozó gyakorlatok és formatan; tervezési gyakorlat; modellezési és konfekcionálási ismeretek) az előadásokat magam tartottam, és a tanfolyamot bonyolítottam a Szervező megbízásából.
- 1996 - 1997 Kék Bársony Oktató Stúdió, Budapest**
Vezető művésztanár – „Jelmez- és alkalmiruha-készítő” OKJ 34527602 képzés
 A fő tárgyak felelős oktatójaként kifejlesztettem a tantárgyi tematikákat, és a diákok művészi-szakmai fejlődéséért, ill. a KKK-ban meghatározott művészi-szakmai szint eléréséért voltam felelős.
Oktatott tárgyak:
 Művészettörténet és kultúrtörténet
 Színháztörténet
 Viselettörténet
 Rajzolás és festés
 Tervezési gyakorlat
- 1989 Jovan Jovanovic Zmaj Általános Iskola, Szabadka, Jugoszlávia**
Tanár – Rajz- és vizuális nevelés

1988 - 1989 **Könnnyűipari Szakközépiskola, Szabadka, Jugoszlávia**
Oktató – Esztétika tantárgy oktatója

TERVEZŐI MUNKAHELYEK

- 2011-2013 Szeged Bolero Kft. – [Livello di vita](#)**
Tervező, művészeti- és szakmai vezető (Női *pronto moda* finomkonfekció)
Munkaköri feladatok: szezonális kollekciók tervezése; alapanyag és kellékeszerzés irányítása; a modellezés és a bemintázás irányítása; a GYEK tevéleges segítése a minőségi és az esztétikai értékállóság folyamatos növelése; a márkaarculat és a termékpaletta nemzetközi trendekkel összhangban történő fejlesztése.
- 2009-2010 RETRO Jeans**
Tervező (Denim- és casual férfiruházat)
Munkaköri feladatok: A márkakollekció farmer-ruházati részének fejlesztésében és grafikák készítésében vettem részt, melyeket vektorgrafikus programban (Illustrator) készítettem elő. Feladatom a fitek tervezése és szakértése mellett a grafikus kollégák irányítása, valamint a gyártás-előkészítés és beszerzés tevéleges segítése volt.
- 2007-2009 [SAXOO London](#)**
Tervező (Denim, casual és clubwear típusú férfiruházat)
Munkaköri feladatok: Márkakollekció tervezése, a termékpaletta és a fejlesztések szakértése; imázs építés és márkastratégia-fejlesztés; tervek és grafikák kifejlesztése, továbbá modellrajzok készítése vektorgrafikus programban (Corel 13); a gyártás-előkészítés és beszerzés tevéleges segítése/irányítása.
- 2000-2007 EDITIO SOLO STÚDIÓ (> RÉSZLETEZVE: EGYÉNI MEGBÍZÁSOK)**
Tervező, modellező, branding-szakértő
Munkaköri feladatok: Női és férfi denim, casual- és streetwear és sportruházati kollekciók tervezése, és kivitelezése.
- 1999-2000 Dinyés-Euro Kft.**
Tervező, project manager (Női és férfi streetwear ruházat)
Munkaköri feladatok: U2 márkakollekció tervezője és project manager; kollekciótervezés, gyártásszervezés, a modellezés irányítása, beszerzés bonyolítása, gyárttatás és a gyártókkal való kapcsolattartás.
- 1997-1999 EDITIO SOLO STÚDIÓ (> RÉSZLETEZVE: EGYÉNI MEGBÍZÁSOK)**
Tervező, modellező, branding-szakértő
Munkaköri feladatok: női és férfi denim, casual- és streetwear és sportruházati kollekciók tervezése, és kivitelezése.
- 1993-1996 SWING Kft.**
Divattervező (Női divatáru kollekciók tervezője)
Munkaköri feladatok: Szezonális kollekciótervezés, az arculat kialakítása, a modellezés és a GYEK irányítása. A cég kiterjedt márkabolt hálózattal rendelkezett, kollekcióit több mint három éven át terveztem; mintegy 15 divatbemutatóm volt a SWING-el. (> RÉSZLETEZVE: DIVATBEMUTATÓK)
- 1989-1992 ŽELJEZNIČAR – Subotica, Jugoszlávia.**
Divattervező (A készruhágyár férfi osztályának – UNIKO – divattervezője)
Munkaköri feladatok és pályafutás: A gyár férfiruházati szezonális kollekcióinak tervezése. Itt készült *Soho* férfi márkakollekcióm. Továbbá megterveztem a Jugoszláv Posta, a Jugoszláv Államvasutak, valamint a Jugoszláv Rendőrség és a Határőrség állományának hivatalos egyenruháját.
- 1988-1989 ŽELJEZNIČAR – Subotica, Jugoszlávia.**
Divattervező (A készruhágyár női részlegének – SNEŽANA – divattervezője)
Munkaköri feladatok és pályafutás: A gyár női ruházati szezonális kollekcióinak tervezése. Itt készült *Rover* női márkakollekcióm.

SZAKMAI PORTFOLIÓ – MUNKÁK, PROJEKTEK, ÉS MEGBÍZÁSOK

❖ ÁLLAMI MEGBÍZÁSOK – EGYENRUHÁZAT

2012

BELÜGMINISZTERIUM**Rendészeti Egyenruházati Fejlesztés****Szakértő és kivitelező – Fővállalkozói megbízás**

Az alább leírt projekt keretében kivitelezett, elfogadott és csapatpróbára bocsájtott egyes termékek – női- és férfi szolgálati pantalló, női és férfi szolgálati ing (rövid és hosszú ujjú) – véglegesítése, azok konfekcionálásra adekvát, etalon mintáinak elkészítése és sokszorosítása; szabásminták véglegesítése és a széria elkészítése vektoros szerkesztői programban; a műszaki dokumentáció elkészítése közbeszerzési pályázati minőségben; az alap- és kellékanyagok forrásainak felkutatása; a megbízó szakmai segítése és tanácsadása a közbeszerzés, ill. a gyártás előkészítéséhez.

2011

BELÜGMINISZTERIUM**Rendészeti Egyenruházati Mintakollekció****Tervezés és kivitelezés – Fővállalkozói megbízás**

A 2011-es rendészeti egyenruházati fejlesztés célja a Magyar Köztársaság Belügyminisztériumának alárendeltségébe tartozó szervek (Rendőrség, Büntetés-végrehajtás, Országos Katasztrófavédelmi Főigazgatóság) hivatásos állományának új egységes szolgálati egyenruhájának kidolgozása. Különös szempontként a Belügyminisztérium, mint Megbízó, a nemzeti identitás érvényesítését jelöli meg hiányolva ezt az eddigi fejlesztésekből. Álláspontjuk szerint az arculat idejéig, és a múltban elkövetett fejlesztések formatervezési hiányosságai előnytelenül hatottak a pillanatnyilag érvényben lévő, rendszeresített egyenruházat összképére.

A feladat leírása: Feladatomban az új, egységes egyenruházati arculat komplex kialakítása volt, ami a Megbízó által a szerződésbe foglaltak szerint komplex szakmai szolgáltatást, a szakmai kompetencia tág skáláján való tevékeny részvételt jelentett. Hatásköröm és feladatomban olyan egységes arculatú egyenruházati kollekció létrehozása volt, amely ergonomiai és funkcionális szempontok érvényesítésével alakít ki a jelenkori imáznak megfelelő, ésszerűen és korszerűen konfekcionált, (nagy)ipari gyártásra alkalmas öltözetet korszerű, és erre a célra speciálisan kifejlesztett alapanyagokból. Különös szempontként a Belügyminisztérium a *Magyar nemzeti jelleget* is magán hordozó szolgálati egyenruházati termék-kollekció formatervezését jelölte meg.

❖ EGYÉNI MEGBÍZÁSOK: DENIM, CASUAL, STREETWEAR, SPORTRUHÁZAT ÉS KONFEKCIÓ (RTW)

2015

AMNESIA**Tervező, szaktanácsadó és Project Manager – Egyedi megbízás (Pronto Moda)**A feladat leírása:

A vállalat ruhaipari szállítói láncának fejlesztése, gyártásszervezés, a kollekció fejlesztésében való részvétel. A cég AMNESIA PRESTIGE kapszula-kollekció tervezése, és kivitelezése.

2010

HEAVY TOOLS**Tervező – A feladat leírása:** Egyedi megbízás: Sportruházati és denim-kollekció

A 2011 Tavasz-nyári férfi- ill. denim-kollekció fejlesztésében való részvétel. Tervek, grafikák kifejlesztése vektorgrafikus programban, a gyártás-előkészítés tevőleges segítése, és irányítása.

2008-2009

KRAMER Doo., Szabadka, Szerbia

Tervező – Egyedi megbízások: Férfi és női modellek tervezése, arculat- és imázs fejlesztés.

2008

Szeged Bolero Kft. – LIVELLO DI VITA

Tervező – Egyedi megbízások: Pronto moda

A feladat leírása: A női kollekció egyes modelljeinek tervezése egyedi megbízások alapján. Ugyanennél a cégnél 2010-től főállású tervezőként dolgozom.

2008

Levi Strauss Hungária Kft.

Tervező, szaktanácsadó – Szerződéses megbízás: 2010 Tavasz-nyári trendelőrejelző projekt tervezője

A feladat leírása: A cég brüsszeli megbízójának felkérésére trendelőrejelző projekt koncepciójának kidolgozása, a munka irányítása, a modellek fejlesztésében való részvétel. Look Book kifejlesztése (ld. PUBLIKÁCIÓK).

- 2005-2007** [**EGO SPORT**](#)
Tervező – Hosszú távú szerződés: Sportruházati kollekciók modelljeinek és grafikáinak tervezése
A feladat leírása: Női-, férfi- és gyerek sportruházati kollekciók tervezése; modellrajzok és grafikák készítése vektorgrafikus programban (Corel 12), a gyártás-előkészítés és a beszerzés tevőleges segítése, és irányítása.
- 2005-2006** **MISSO**
Tervező, modellező – Egyedi megbízások: Női pronto moda
A feladat leírása: Női kollekciók tervezése a bemintázás elvégzésével
- 2004-2011** [**BALANCE**](#)
Tervező, project Manager – Szerződéses megbízás: Casual típusú férfi kollekciók tervezése, imázs fejlesztés, és project menedzselés
 Férfiruházati kollekciók tervezése, modellezés, bemintázás irányítása saját műhelyemben, ld. teljes körű gyártás-előkészítés. 2005. május–augusztus közötti időszakban létrehozom a cég thaiföldi (Bangkok) varrodáját, és beindítom a gyártást. A feladat leírása: Feladatomban kiterjedt a varroda munkaterületének megszervezésére és kialakítására, munkaerő felvételre, az alapanyag- és kellékforrások felkutatására, a prototípusok saját terveim alapján történő bemintázására. További feladataim az ügyvitel megszervezése és a gyártás beindítása voltak. A gyár mindmáig üzemel. [\[Bangkoki napló_PDF\]](#)
- 2002-2003** **Blue Book of Jeans**
Tervező, grafikus, szerkesztő
A feladat leírása: Divattrend-könyv készítése Dinnyés-Euro Kft. megbízásából, a **mode...information** megrendelésére. Illusztrációk készítése, trendinspirációk megfogalmazása.
- 2003-2004** [**G-GECCO**](#)
 Tervező, modellező – Megbízás: Férfi Street wear kollekciók tervezése és gyártás-előkészítése.
- 2001-2002** **ABORIGINAL**
Tervezés, modellezés, gyártás-előkészítés – Szerződéses megbízás: Női és férfi streetwear ruházat
A feladat leírása: Kollekción tervezés, modellezés és bemintázás végzése stúdióban, gyártás-előkészítés.
- 2000** **BUFFALO**
Tervező – Szerződéses megbízás: Női és férfi streetwear ruházati kollekciók tervezője
A feladat leírása: A közismert *Buffalo* cipőmárka ruházati licence alatt az induló női-férfi márkakollekción arculatának kialakítása; tervek készítése, bemintázás irányítása, gyártás-előkészítés, szaktanácsadás.
- 1997-1998** **ZALAEGRSZEGI RUHAGYÁR RT. (ZA-KO)**
Tervező – Hosszú távú szerződés: A Zalaegerszegi Ruhagyár sajátmárkás kollekcióinak tervezése.
A feladat leírása: Férfi kollekciók arculattervezése leginkább a *Carlo Bonatti* márkára irányult, emellett *P. Sullivan* és *Gentleman* márkanev alatt is születtek kollekciók. Négy szezon kollekcióját terveztem meg a ZA-KO Rt. részére.

PUBLIKÁCIÓK KÖNYVEK

- 2015** **KOLLEKCIÓALKALÍTÁS**
 NSZFI, Budapest, 2015. 260 p.
 (ISBN: [978-963-264-112-6](#))
- ÖLTÖZÉK KIEGÉSZÍTŐK TERVEZÉSE**
 NSZFI, Budapest, 2015. 180 p.
 (ISBN: [978-963-264-121-8](#))
- 2007** **“DIVAT - MŰVÉSZET ÉS DESIGN, MINT TÖMEGPSZICHOIPAR AVAGY: A “JEANS-STORY”**
In: Térformálás, tárgyformálás 3. – A dolgok rendje (Válogatás a Moholy-Nagy László Művészeti Mesterképzési (DLA) programján készített tanulmányokból 2004-2006; 13. sz. – Építészet elmélet; Terc Kft., Budapest, 2007. 182-205 o.
 (ISBN: 978 963 9535 56 5)
- 1999** - **szócikk** - Révai Új Lexikon 1. Kötet Második, javított kiadás. Babits Kiadó, Szekszárd, 1999, 389 - 390. old. ISBN 963 9015 95 4 I. k.
- 1996** - **szócikk** - Révai Új Lexikon 1. Kötet Babits Kiadó, Szekszárd, 1996, 384. old. ISBN 963 9015 18 0 1

KONFERENCIA CIKKEK

- 2015** **DENIM FITTING & FINISHING: CHALLENGES ON HIGH-QUALITY**
 ISDIT 2015
 Óbudai Egyetem, Budapest, Magyarország, 2015. November 19-20.
 In: Borbély Ákos (szerk.) ✕ PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL JOINT CONFERENCE ON ENVIRONMENTAL AND LIGHT INDUSTRY TECHNOLOGIES, pp. 144-154.
 (ISBN: [978-615-5460-60-9](#))
- DEVELOPMENT OF GARMENT SUPPLY CHAIN MODEL FOR PRONTO MODA COMPANY**
 TNP 2015 - TEXTILE SCIENCE AND ECONOMY VII.
 Zrenjanin (Becskekerek), Szerbia, 2015. Május 25-31.
 In: Vasilije Petrovic (szerk.) ✕ PROCEEDINGS 7TH INTERNATIONAL SCIENTIFICPROFESSIONAL CONFERENCE TEXTILE SCIENCE AND ECONOMY, pp. 31-36.
 (ISBN: [978-86-7672-255-6](#))
- SUSTAINABLE CONCEPTS AND ECO-FRIENDLY TECHNOLOGIES IN THE DENIM INDUSTRY**
 ICDLIT 2014
 Óbudai Egyetem, Budapest, Magyarország, 2014. November 19-20.
 In: Borbély Ákos (szerk.) ✕ PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL JOINT CONFERENCE ON ENVIRONMENTAL AND LIGHT INDUSTRY TECHNOLOGIES.
 (ISBN: [978-615-5460-33-3](#))
- 2014** **ECO-FRIENDLY CONCEPTS AND ETHICAL MOVEMENTS IN THE FASHION INDUSTRY**
 ITC&DC 2014
 Dubrovnik, Horvátország, 2014. Október 05-08.
 In: Zvonko Dragcevic (szerk.) ✕ BOOK OF PROCEEDINGS OF THE 7TH INTERNATIONAL TEXTILE, CLOTHING & DESIGN CONFERENCE: MAGIG WORLD OF TEXTILES, University of Zagreb, Zagreb, 2014. pp. 553-558.
 (ISBN: [978-953-7105-54-9](#))
- BRANDING ISSUES AND CREATIVE PRODUCT DEVELOPMENT IN THE DENIM INDUSTRY**
 TNP 2014 - TEXTILE SCIENCE AND ECONOMY VI.
 Zrenjanin (Becskekerek), Szerbia, 2015. Október 28-30.
 In: Vasilije Petrovic (szerk.) ✕ PROCEEDINGS 6TH INTERNATIONAL SCIENTIFICPROFESSIONAL CONFERENCE TEXTILE SCIENCE AND ECONOMY, University of Novi Sad, 2013, pp. 59-64.
 (ISBN: [978-86-7672-235-8](#))
- 2013** **CREATIVITY AND TECHNOLOGY: GENERATION AND ATTITUDE CHANGE IN THE APPAREL INDUSTRY**
 TNP 2013 - TEXTILE SCIENCE AND ECONOMY V.
 Becskekerek, Szerbia, 2013. November 05-06.
 In: Vasilije Petrovic, Marija Stankovic (szerk.) ✕ PROCEEDINGS 5TH INTERNATIONAL SCIENTIFICPROFESSIONAL CONFERENCE TEXTILE SCIENCE AND ECONOMY, University of Novi Sad, 2013, pp. 208-213.
 (ISBN: [978-8676-7672-213-6](#))
- 2011** **GLOBAL AND LOCAL ASPECTS OF FASHION DESIGN**
 Proceedings of 2nd International Joint Conference on Environmental and Light Industry Technologies, Budapest, Magyarország, 2011. November 21-22.
 In: Borbély Ákos (szerk.), Budapest, Óbuda University, 2011. P. 8.
 (ISBN: [978-615-5018-23-7](#))
- 2009** **JEANS-STORY: A jeans öltözködési kultúra hatása a ruházati formatervezésre**
 DLA disszertáció 165 old.
[DISSZERTÁCIÓ TELJES TÉZISEK](#)
- 2006** **EDUCATION IN SPIRIT OF INNOVATION AND TRADITION: The Leading Principle of the Education Program of the Textile Department at the Hungarian University of Craft and Design**
 DANUBIUS DESIGN - 2nd Euro Regional Conference
 Belgrád, Szerbia és Montenegro, 2005. Október 5-10.
 In: Proceedings of the Conference (CD), University of Belgrade, 2006. pp. 03_03_7.

CIKKEK

- 2007** “2006/07 őszi-téli trendajánló az Ego Sporttól”
2006 „Sky-tech by Ego®”
 Trendajánló cikkek életstílus magazinban.
- “ISPO_Summer_06: Életstílus, mint divat-stílus”
 A müncheni ISPO szakvásár aktualitásainak bemutatása; www.fashion.hu
- “Divatot a dolgozó nőknek!”
 Az Iparművészeti Múzeum tematikus kiállításának bemutatása; www.fashion.hu
- 2005** “Bread&Butter - Berlin”
 A berlini Bread & Butter divatszakszásár aktualitásainak bemutatása; www.fashion.hu
- “UNESCO díjban részesült Berlin és a Bread and butter kiállítás”
 A berlini Bread & Butter szakvásár aktualitásainak bemutatása; www.fashion.hu
- “Bread & Butter – Egy vándorcirkusz múltja és jövője”
 Szakszásári trendek elemzése; www.fashion.hu
- “Couture: A fényűzés, ami luxus lett – Avagy: A nagy átértelmezések kora a divatvilágban”
 Tervezési koncepciókat és trendeket, brend-stratégiákat elemző írás; www.fashion.hu
- 2003** “Mi lesz Veled, Divatnapok?”
 A hazai szakszásári helyzet kritikája; www.fashion.hu
- 1988-1992** Trendajánló és stílus-tanácsadási cikkek szabadkai lapokban

DIVAT-BLOG

2010 > FOLYAMATOS [7] <http://www.denimglobe.com>

2010-ben indítottam el önálló szakmai platformot **denimglobe.com** – *Denim bolygó weblogja / Weblog of Globe Denim* néven, melyen főként a denim és jeans-design aktualitásairól teszek fel cikkeket és bejegyzéseket, mindenekelőtt a minőségi design és a fenntartható fejlődés jegyében történő fejlesztéseket, valamint a környezeti, környezetvédelmi és szakmai értékek megóvását szem előtt tartó, minőségi projekteket részesítve előnyben. Ezen az oldalon keresztül adok hangot szakmai véleményemnek, tartok kapcsolatot külföldi cégek és ismert márkák képviselőivel, továbbá az általam látogatott szakszásárok stábjával. Az oldal magyar-angol kétnyelvű, saját tulajdonomban van, és éves szinten mintegy 3500-5000 látogatója van.

SZIMPÓZIUMI ÉS SZABADEGYETEMI ELŐADÁSOK

- 2011** “Lokális kontra globális”
 Előadás a Vajdasági Iparművészek 2011 évi szimpóziumán a szakma globalizációjáról, és a lokális kultúrákban gyökerező szakmai-művészi önkifejezés lehetőségéről, és autonóm projektekről.
- 2009** “Divat, grafika, informatika – 150 év a divatrajz jegyében”
 Előadás a Vajdasági Iparművészek 2009 évi szimpóziumán a divatrajz művészeti jelentőségéről és fejlődéstörténetéről, továbbá az informatika jelentőségéről a ruhatervezésben.
- 2007** “Divat: identitás, önkifejezés és személyiség”
 Előadás a PREMOME-n: a „Divat - Művészet és design, mint tömegpszicho-ipar” alapján.
- 2005** “Oktatás is Innováció a tradíció jegyében – A MIE Textil tanszékének bemutatása”
 A MIE Textil tanszékének bemutatása a [Danubius Design Conference](http://www.danubius-design-conference.com)-en, Belgrádban.

PÁLYÁZATOK

- 2011** „MOB OLIMPIAI FELVONULÓ ÉS FORMARUHA PÁLYÁZAT”
2005 MAGYAR FORMATERVEZÉSI DÍJ 2005
2004 MAGYAR FORMATERVEZÉSI DÍJ 2004
2001 MAGYAR FORMATERVEZÉSI DÍJ 2001

DIVATBEMUTATÓK – ÖNÁLLÓ

- 2011** ALFÖLDI DIVATHÁZ, Szeged – LIVELLO DI VITA
2002 ECLECTICA? FANTASTICA? (ARS)POETICA? AKÁR... – Suzuki Ház Galéria, Budapest
2002 HAJÓGYÁRI SZIGET, BUDAPEST – GIULLIANO GOTTI
1999 SZUZUKI HÁZ GALÉRIA, Budapest – „NOVARRÉ RUHÁI” – autonóm
1998 GUNDEL ÉTTEREM, Budapest – Zalaegerszegi Ruhagyár Rt., CARLO BONATTI
1997 MODA MOSCOW, Moszkva – Zalaegerszegi Ruhagyár Rt., CARLO BONATTI
1995 BUDAPEST HILTON HOTEL, Budapest – SWING
1994 KEMPINSKY HOTEL, Budapest – SWING
1994 ATRIUM HYATT HOTEL, Budapest – SWING
1993 BUDAPEST HILTON HOTEL, Budapest – SWING
1993 KEMPINSKY HOTEL, Budapest – SWING
1993 SWING TÜNDE, Pécs – SWING
1992 HOTEL PARK, Újvidék (Jugoszlávia) – ROVER
1991 LIFKA MOZI, Szabadka, (Jugoszlávia) – SOHO
1991 CORSO, Szabadka, (Jugoszlávia) – SOHO

DIVATBEMUTATÓK – CSOPORTOS

- 2008** BUDAPEST GALÉRIA, Budapest – MOOD INDIGO kollekción
2008 MERLIN SZÍNHÁZ, BUDAPEST – ÖKOSZTÜM: VANQUARD JEANS újrahazsnosított farmer kollekción
2003 STEFÁNIA PALOTA, BUDAPEST, MAYA FASHION RT. – Autonóm farmerkollekción
1993 ATRIUM HYATT HOTEL, Budapest – SWING

KIÁLLÍTÁSOK – ÖNÁLLÓ

- 2002** ECLECTICA? FANTASTICA? (ARS)POETICA? AKÁR... – Suzuki Ház Galéria, Budapest
1999-2000 NOVARRÉ RUHÁI – Divatbemutatóval egybekötött divatgrafika kiállítás – Suzuki Ház Galéria, Budapest

KIÁLLÍTÁSOK – CSOPORTOS

- 2015** IX. KÖNYV - TÁRGY BIENNÁLE "A VARÁZSLATOS XVIII. SZÁZAD", Ráday-Kastély, Pécel
 7. MAI VAJDASÁGI MAGYAR IPARMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA – Képzőművészeti Találkozó, Szabadka, Szerbia
2013 6. MAI VAJDASÁGI MAGYAR IPARMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA – Képzőművészeti Találkozó, Szabadka, Szerbia
2012 GYERMEK – JÁTÉK Nemzedékek egymás mellett – Klebelsberg Kultúrúria, Budapest
2011 5. MAI VAJDASÁGI MAGYAR IPARMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA – Képzőművészeti Találkozó, Szabadka, Szerbia
2009 4. MAI VAJDASÁGI MAGYAR IPARMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA – Képzőművészeti Találkozó, Szabadka, Szerbia
 IV. GYERMEK-JÁTÉK – Magyar Alkotóművészek Háza - Olof Palme Ház, Budapest
 AZ ÖRÖKÉLETŰ FARMER – Soproni Múzeum, Sopron (Vándortárlat)
2008 ÖKOSZTÜM – VAM DESIGN CENTER, Budapest Fashion Week
 AZ ÖRÖKÉLETŰ FARMER – Göcseji Múzeum, Zalaegerszeg (Vándortárlat)
2007 AZ ÖRÖKÉLETŰ FARMER – Néprajzi Múzeum, Budapest (Vándortárlat)
 3. MAI VAJDASÁGI MAGYAR IPARMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA – Képzőművészeti Találkozó, Szabadka, Szerbia
2006 AZ ÖRÖKÉLETŰ FARMER – Pápai Képfestő Múzeum, Pápa
2005 2. MAI VAJDASÁGI MAGYAR IPARMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA – Képzőművészeti Találkozó, Szabadka, Szerbia
 MAGYAR FORMATERVEZÉSI DÍJ 2005 – Iparművészeti Múzeum, Budapest
2004 MAGYAR FORMATERVEZÉSI DÍJ 2004 – Iparművészeti Múzeum, Budapest
2001 MAGYAR FORMATERVEZÉSI DÍJ 2001 – Iparművészeti Múzeum, Budapest
1991 A SZABADKAI IPARMŰVÉSZETI ÉS FORMATERVEZÉSI KÉPZŐMŰVÉSZEK EGYESÜLETÉNEK KIÁLLÍTÁSA – Képzőművészeti Találkozó, Szabadka (Jugoszlávia)
1990 A SZABADKAI IPARMŰVÉSZETI ÉS FORMATERVEZÉSI KÉPZŐMŰVÉSZEK EGYESÜLETE ÚJ TAGJAINAK ALKOTÁSAIT BEMUTATÓ KIÁLLÍTÁS – Városháza, Szabadka (Jugoszlávia)
1989 A VAJDASÁGI KÉPZŐMŰVÉSZEK EGYESÜLETÉNEK ÉS A VAJDASÁGI IPARMŰVÉSZEK ÉS FORMATERVEZŐK EGYESÜLETÉNEK KIÁLLÍTÁSA – Munkásotthon, Szabadka (Jugoszlávia)

MAOE – Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

MUOSZ – Magyar Újságírók Szövetsége

ULUPUDSZ – Vajdasági Ipar- és Képzőművészek Szövetsége

NYELVISMERET

Magyar – anyanyelv

Angol – szakmai professzionális szint, társalgási szintű beszéd, írás és olvasás felsőfokú

Szerb-horvát – anyanyelvi szint

SZÁMÍTÓGÉPES RUTIN

Microsoft Office, internet és levelezés – felhasználói szintű

Macromedia Dreamviewer weblapszerkesztő program – felhasználói szintű

Word Press weblapszerkesztő program – felhasználói szintű

Corel Draw X7 – professzionális

Adobe Illustrator – haladó

Photoshop – haladó

InDesign – haladó

SZEMÉLYES ADATOK

Születési hely, idő: Szabadka (Jugoszlávia), 1965. február 10.

Leánykori név: Kurai Edit

Lakcím: 1164 Budapest, Vízésés u 23. Tel.

Mobil: + 36 30 99 26 32

1992-ben települtem át családommal Magyarországra. Magyar és szerb kettős állampolgár vagyok, férjezett.
Gyermekeink 21 és 26 évesek.

Frissítve: 2016. február 27.